

# Scherzo tenebroso

для примы балалайки и фортепиано

Григорий Зайцев  
(2009)

Molto rubato

♩ = 80 - 90 \*

poco accel. . . . .

Балалайка

*p* *sim.* *poco a poco cresc.*

*poco accel.*

*accel.* *poco rit.* *ff*

*accel.* *poco rit.* *mf* *ff* *sfz*

12 **A** **Meno mosso** ♩ = 100 - 105

\*\**) vibr.*

*mp pochissimo rubato*

**A** **Meno mosso** ♩ = 100 - 105

*p colla parte* *mp*

16 *accel.* . . . .

*accel.* *dim.*

\*) Очень свободно, как бы импровизируя. Шестнадцатые исполнять немного быстрее метра.

\*\*) В 12-м такте вторая восьмая первой доли (ля) должна исполняться немного медленнее последующего темпа. Такое темповое отклонение нужно только в 12-м такте.

2

rit. . . . . **B** in tempo ♩ = 100-105  
(vibr.)

20

Б.

*p* *mp pochissimo rubato*

rit. . . . . **B** in tempo ♩ = 100-105

Ф-НО

*sfz* *p colla parte*

8<sup>va</sup>

24

Б.

*mf* *dim.\** *sim.*

Ф-НО

*(p)* *dim.*

28

Б.

accel. . . . . **C** ♩ = 120

*pp*

Ф-НО

accel. . . . . **C** ♩ = 120

8<sup>va</sup>

*solo* *mf*

33

Б.

*fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp*

Ф-НО

(8)

\*) "Вилочки" обозначают фразировку и незначительные *cresc.* - *dim.*, при общем *diminuendo*.

37 *pizz. (2)*

Б. *mp*

Φ-HO *solo mf*

41 **D** ♩ = 120-125 *trem.*

Б. *mf* *mp espress.*

Φ-HO **D** ♩ = 120-125 *pp* *ppp*

*Ped. sempre* *sim.*

45

Б.

Φ-HO *8va solo mp poco espress.*

*(ppp)*

49

Б. *molto espress.*

Φ-HO *8va solo mp poco espress.*

*(ppp)*

53 *accel.* *Quasi cadenza*

B. *f*

Φ-HO *8va* *accel.* \*

**E** *Vivace* ♩ = 150 - 160

60 *ff* *pizz. (2)*

64 *accel.* **F**

B. *ff sfz* *accel.* **F**

Φ-HO *ff sfz* *sfz*

67

B. *sfz*

Φ-HO *sfz* *sfz*

**G** Presto ♩ = 175-180

70

B.

*molto f*

Φ-HO

*sfz sfz*

*sfz poco f*

**G** Presto ♩ = 175-180

73

B.

Φ-HO

*sfz poco f*

*sfz poco f*

76

B.

Φ-HO

*sfz*

**H**

79

B.

Φ-HO

*molto f*

*solo*

6 81

Б.

Ф-НО

83

Б.

Ф-НО

solo

poco marcato

86

Б.

Ф-НО

rit. . . . . I

6 6 6 6

ff pesante

pesante

90

Б.

Ф-НО

rit. . . . .

pizz. 6. n.

f patetico

ff

96 *accel.* . . . . . *rit.* . . . . . **J** **Vivace** ♩ = 150 *vibr.*

Б.

Ф-НО

100

Б.

Ф-НО

103 \*)

Б.

Ф-НО

\*) Ноты с крайне неопределенной звуковостью - шорох.  
 При исполнении на балалайке с верхним ладом *ля* третьей октавы - 103 такт будет исполняться, соответственно, за пределами грифа, что ещё больше подчеркнет эффект дематериализации звука.