



ГАММЫ И АРПЕДЖИО

для балалайки

Методическое пособие
для ССМШ, ДМШ,
музыкальных училищ и вузов



Москва «Музыка»

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемая система гамм и арпеджио является попыткой обобщить накопленный опыт в области методики обучения игре на балалайке. Потребность в этом давно назрела, так как более чем столетняя история инструмента и несколько десятилетий активного развития системы профессионального образования выдвигают задачу профессионализации процесса обучения¹.

В основу данной системы положен более чем двадцатилетний опыт работы заслуженного работника культуры РФ Иншакова И. В. (класс балалайки Средней Специальной музыкальной школы при Воронежском Государственном институте искусств)².

Предлагаемый материал обобщает также некоторые идеи других авторов. В частности, профессор П. И. Нечепоренко и В. И. Мельников в "Школе игры на балалайке" предлагают в IX разделе однооктавные и двухоктавные гаммы. Такая же структура сохранена и в этом сборнике. Абсолютна правомерна и плодотворна идея профессора Е. Г. Блинова, рекомендующего исполнение основных видов гамм в разных ритмических группировках (от триолей до ундецим). Некоторые виды арпеджио встречаются в методической разработке А. П. Козина (Московский Государственный музыкальный колледж). Небольшая часть гамм и арпеджио была опубликована доцентом В. Е. Жажигиным в сборнике "Этюды для балалайки" (составитель проф. А. С. Данилов).

Подготовка данного методического пособия к изданию проводилась вместе с воспитанником И. В. Иншакова Андреем Горбачевым — ассистентом-стажером РАМ им. Гнесиных. Таким образом, появилась возможность соединить многолетний педагогический опыт и современные достижения исполнительской практики.

Система изучения гамм и арпеджио методически разработана для 11-ти лет обучения и направлена на развитие всех основных приемов игры (в том числе и гитарных), всех видов техники левой руки при использовании практически всех видов гамм и арпеджио (в том числе и от звука). Учтены также междисциплинарные связи с программами по сольфеджио и гармонии (7—11 классы). В Приложении выписаны гаммы для училищ и вузов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Приступая к систематической работе над гаммами и арпеджио, преподавателю важно ставить перед учащимися определенные методические и исполнительские задачи. Одно из главных условий — убедить ученика в необходимости изучения технического материала, привить вкус к целеустремленной работе над ним.

С самых первых шагов обучение необходимо направлять на развитие у учащихся ясного представления о характере звука. Самое главное — выработать умение внимательно слушать и контролировать качество извлекаемого звука, правильность двигательных навыков. Звук должен быть красивым, чистым, теплым, без призвуков.

Профессор Московской консерватории В. Сафонов говорил: "Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука". Преподаватель обязан обращать внимание учащихся на восприятие как каждого отдельного звука, так и его взаимосвязи с другими, то есть воспитывать качественное звуковедение.

Гамма, арпеджио и аккорды должны исполняться в едином темпе от начала и до конца, полезно использовать различные ритмические варианты. Необходимо ощущать соотношения разных длительностей, сильных и слабых долей метра.

Изучение штрихов *легато* и *стаккато*, производных от них штриховых разновидностей очень полезно проводить на материале гамм с самых первых шагов обучения. Хорошее владение различными штрихами поможет учащимся в выборе выразительных средств для работы над содержанием и характером музыки в разучиваемых пьесах.

При работе над гаммами и арпеджио в различных темпах совершенствуются основные приемы игры, техника смены позиций, развивается беглость и четкость в игре, закрепляется ощущение свободы игрового аппарата.

Очень важно дать ученику ясное представление о значении динамики, о соотношениях *p* и *f*, *mp* и *mf*, *cresc.* и *dim.* и т. д. Поэтому гаммы и арпеджио нужно играть в различных нюансах, постоянно варьируя динамику.

¹ Подробнее см. Информационный бюллетень "Народник" № 1 за 1995 г. С. 16—18.

² Более подробно о педагогической деятельности И. В. Иншакова см. "Народник" № 2 за 1995 г. С. 22—25.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ГАММ И АРПЕДЖИО ПО КЛАССАМ

1-й класс (Первый год обучения). Начинать изучение гамм следует с теоретического ознакомления. Этому помогут подготовительные упражнения. Затем начинается изучение однооктавных гамм. Наиболее удобная гамма Соль мажор. Прием игры: *pizz.* (б). Штрихи: *легато, стаккато и дэташе*.

В этот период обучения очень важны правильность постановки рук учащегося; качество звука (точность штрихов); четкость ритмического исполнения (стремление к сильным долям метра), а также умение самостоятельно построить гамму.

После успешного овладения основной гаммой, следует переходить к ритмическим вариантам ее исполнения и к освоению трезвучий: тонического, субдоминантового и доминантового.

Во втором полугодии 1-го класса изучаются минорные гаммы. Выписаны все виды минора: натуральный, гармонический и мелодический. Все приемы игры подробно указаны.

Изучение в 1-м и 2-м классах гамм с 4-мя и 5-ю ключевыми знаками не обязательно и требует учета индивидуальных способностей ученика³.

Во 2-м классе (Второй год обучения) учащиеся начинают изучать однооктавные гаммы со струны *Ля*. Приемы игры: кроме *pizz.*(б), добавляются *pizz.*(гит.) и *pizz.* (2). Штрихи те же. В первом полугодии изучаются мажорные гаммы, во втором — минорные.

На этом этапе происходит закрепление постановки, улучшение координации рук, улучшается ориентирование на грифе (начинает развиваться "чувство грифа") и совершенствуются другие навыки начального обучения.

В 3-м классе (Третий год обучения) начинается изучение двухоктавных гамм с повторением основного тона. Это сохраняет квадратность изложения гаммы. Применяемая аппликатура переходная, что позволит значительно развить беглость, укрепить 4-й палец левой руки, выработать четкость при смене позиций, легче освоить гитарные приемы.

Гаммы этого года объединяют материал двух предыдущих лет. Ритмические и штриховые варианты используются с учетом творческого роста учащегося.

Приемы игры: *pizz.* (2), *pizz.*(гит.), либо *pizz.*(б) как дополнительный прием. Аппликатура левой руки в скобках относится к вариантам исполнения или предполагает исполнение "широких позиций", направлена на развитие 3-го и 4-го пальцев левой руки. Целесообразность исполнения определяет педагог.

Все ритмические и штриховые варианты, рекомендуемые для первого—третьего года обучения, могут применяться и в последующих.

Начиная с 4-го класса, мажорные и минорные гаммы выписываются на одном нотном стане. Это возможно потому, что аппликатура левой руки в мажоре и миноре совпадает. Ключевые знаки выписаны через двойную тактовую черту. Все проходящие знаки в скобках относятся только к минору. Такое написание позволяет значительно развить зрительные и слуховые представления учащихся, заставляет их не бездумно, а осмысленно воспроизводить нотный текст. (Исключение: гаммы *соль диэз минор* и *ля бемоль мажор* выписаны отдельно).

В 4-м классе (Четвертый год обучения) вводится хроматическая гамма. Ее написание дано в мажорном варианте. Приемы игры: *pizz.* (1), *pizz.* (гит.), *pizz.* (2), октавные флажолеты.

Особое внимание в этот период следует обратить на выработку и закрепление определенных игровых позиций, приобретение игровой дисциплины, умение контролировать качество звука и более дифференцированное исполнение штрихов.

В 5-м классе (Пятый год обучения) традиционно исполняются гаммы мажорные и минорные (трех видов). Начиная с этого года, основной тон не повторяется (соответственно меняется аппликатура).

³ В ССМШ при вузах, в некоторых ДМШ и ДШИ существуют подготовительные отделения, на которых обучаются дети 6-летнего возраста. Они после теоретического этапа и подготовительных упражнений изучают гаммы 1-го класса, но без аккордов. В 1-м классе необходимо повторить пройденный материал и добавить аккорды. Для учеников 6—8-летнего возраста рекомендуется использовать детские инструменты уменьшенных размеров.

Вводится гамма терциями (выписаны варианты аппликатуры pizz. (гит.), но можно использовать практикуемый доцентом В. Е. Зажигиным, вариант pizz. (2) по двум струнам:

$$\left(\begin{array}{cc} 6 & 12 \\ \text{III} & 6 \\ & \text{III} \end{array} \right)$$

На материале гамм предлагается отрабатывать октавную технику левой руки и vibr. (1, 2). Можно использовать новую аппликатуру pizz. (гит.): $\begin{array}{cc} \text{II} & \text{I} \\ 6 & 3 \end{array}$ $\begin{array}{cc} \text{II} & \text{I} \\ 2 & 1 \end{array}$ либо вариант pizz. (гит.), практикуемый профессором В. А. Авериним: 2 6 1 6; 6 1 6 2; 6 1 6 2 6 3; 3 6 2 6 1 6 и т. д.

В 6—7-м классах (Шестой, седьмой годы обучения) учащиеся заканчивают ДМШ и ДШИ, завершается начальный этап обучения и завершается процесс накопления основного материала гамм и арпеджио. В 6-м классе в последний раз выписываются различные виды гамм, а также некоторые арпеджио и аккорды. В 7—11 классах предлагаются только дополнения к арпеджио и аккордам.

В связи с тем, что на большинстве инструментов, используемых в педагогической практике школ и училищ, отсутствуют 25—27 лады, предлагается укороченное исполнение ломаных гамм. При наличии этих ладов рекомендуется полное исполнение ломаной гаммы.

В 7-м классе (Седьмой год обучения) предлагается освоить длинные арпеджио всех видов трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука.

В 8-м классе (Восьмой год обучения) добавляются короткие четырехзвучные арпеджио тоники, субдоминанты и доминанты, а также длинные арпеджио всех видов септаккордов от звука.

В 9-м классе (Девятый год обучения) добавляются короткие четырехзвучные арпеджио четырех обращений малого мажорного септаккорда (D₇) и уменьшенного септаккорда от звука.

В 10-м и 11-м классах (Десятый, одиннадцатый годы обучения) добавляются аккорды всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями от звука.

Гаммы 8—11-го классов рекомендуется использовать на I—IV курсах музыкальных училищ. Если учащийся не проходил предыдущего материала в школе, то рекомендуется начать изучение гамм с материала 6-го класса, а затем, по мере освоения, добавлять материал седьмого—одиннадцатого годов обучения. (Можно также использовать гаммы и арпеджио, выписанные в Приложении).

Материал десятого—одиннадцатого годов обучения расширяет представления учащихся об аккордах, так как включает нетерцовые созвучия, формирующие у балалаечников навыки работы с современной музыкой. Варианты исполнения построены по принципу фактурных упражнений. (Типы фактуры взяты из современных пьес для балалайки).

В этот период важна более глубокая, целеустремленная, осознанная работа над совершенствованием своего технического мастерства, овладением наиболее современными видами техники.

Очень полезно исполнять основной вид гаммы в различных ритмических группировках, как это предлагает проф. Е. Г. Блинов (триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями и т. д.). Гамма исполняется несколько раз без остановки, пока не совпадут ее основной тон и сильная доля выбранной ритмической группировки. (Например, пока сильная доля квинтоли не совпадет с нотой е¹ в гамме *Ми мажор* или *ми минор*).

Таким образом, выстраивается единая система постепенного освоения гамм и арпеджио, развития всех основных видов техники, овладения всеми основными приемами игры и средствами художественной выразительности.

Распределение гамм и арпеджио по годам основывается на большом педагогическом опыте, однако, живая практическая работа может вносить свои коррективы в предлагаемый план. Поэтому думающий педагог — просто необходимое звено между этой системой и практикой.

Технические зачеты целесообразно проводить два раза в год. С 1-го по 4-й классы в первом полугодии изучаются мажорные гаммы, во втором — минорные. С 5-го класса в первом полугодии изучаются шесть одноименных гамм (Ми мажор, ми минор; Фа мажор, фа минор; Фа диез мажор, фа диез минор), во втором — остальные. Количество гамм, исполняемых на зачете, определяется на заседании отдела.

Для универсализации системы сборник дополнен Приложением, в котором без деления на годы обучения выписаны основные, наиболее распространенные виды гамм, арпеджио и аккордов. (Предполагается наличие на инструменте 25—27-го ладов). В Приложении с некоторыми сокращениями повторен материал 6—11-го годов обучения в записи, которая позволит с легкостью использовать его студентами училищ и вузов.

ПРИНЦИПЫ ЗАПИСИ И УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

При работе над записью нотного текста составители старались, чтобы изложенный материал был максимально доступен, но, вместе с тем, требовал бы от учащегося не механического воспроизведения, а активного восприятия. В связи с этим с третьего года обучения выписывается только мелодический вид минора, но исполняются все три вида: натуральный, гармонический и мелодический.

С четвертого года обучения одноименные мажорные и минорные гаммы выписываются на одном нотном стане с ключевыми знаками через двойную тактовую черту. Случайные знаки в скобках относятся к гармоническому или мелодическому минору.

В четвертом — шестом годах обучения различные виды гамм выписываются один раз, но при необходимости могут исполняться и в дальнейшем.

Варианты исполнения гамм выписываются один раз и действительны для всех последующих годов обучения и для Приложения. Необходимость их использования определяет педагог.

Повтор аппликатуры в аккордах и арпеджио не выписывается. Аппликатура в скобках является дополнительной и используется как вариант исполнения.

Вводится понятие "аппликатурная формула" — заданная последовательность аппликатуры, повторяющаяся без изменений до особого указания. Применяется аппликатурная формула в гитарном пиццикато и иногда в аппликатуре левой руки. (Обычная последовательность пальцев в левой руке не выписывается, а с пятого года обучения указывается только смена позиций.) Обозначение аппликатурной формулы: $\downarrow 234$.

В сборнике используется система условных обозначений проф. П. И. Нечепоренко:

- ▣ — удар указательным пальцем вниз
- ▤ — удар большим пальцем вниз
- ▼ — удар указательным пальцем вверх
- pizz.(6) — пиццикато большим пальцем
- pizz.(1) — одинарное пиццикато
- pizz.(2) — двойное пиццикато
- pizz.(гит.) — гитарное пиццикато
- vibr. — вибрато
- vibr.(1, 2) — вибрато 1-м и 2-м пальцами правой руки
- trem. — тремоло
- pizz.(1; 2; гит.) — указание на несколько приемов игры
- I — струна *Ля*
- II — струна *Ми*
- III — струна *Ми*
- 0 — открытая струна
- Sul A — играть на струне *Ля*
- 6, 1, 2, 3, 4 над нотной строкой — аппликатура левой руки
- 6, 1, 2, 3, 4 под нотной строкой — аппликатура правой руки
- $\downarrow 61234$ — аппликатурная формула
- $\begin{matrix} I & II & III & I2 & I3 \\ 2 & 1 & 6 & III & II6 \end{matrix}$ — обозначение струны и аппликатуры правой руки

Авторы-составители будут благодарны всем, кто выскажет свои пожелания, замечания по содержанию данного методического пособия.

Мы высказываем свою благодарность проф. П. И. Нечепоренко, проф. Ю. В. Филатову за рецензирование сборника.

Мы также признательны издательству "Музыка" за предоставленную возможность издать этот сборник.

Адрес для отзывов и пожеланий: 394000, гор. Воронеж, ул. Никитинская. д. 26, ССМШ при ВГИИ, Иншакову И. В.

Заслуженный работник культуры РФ И. ИНШАКОВ

Лауреат международных конкурсов А. ГОРБАЧЕВ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



21 22

Musical staff 21-22: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Staff 21 contains measures 21-22. Staff 22 contains measures 23-24. Measure 23 includes a triplet of eighth notes and a quarter note, with a '3' above the triplet. Measure 24 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '4' above the triplet.

23 24

Musical staff 23-24: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 23 contains measures 23-24. Staff 24 contains measures 25-26. Measure 25 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '3' above the triplet. Measure 26 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '4' above the triplet.

25 26

Musical staff 25-26: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 25 contains measures 25-26. Staff 26 contains measures 27-28. Measure 27 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '3' above the triplet. Measure 28 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '4' above the triplet.

27 28

Musical staff 27-28: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 27 contains measures 27-28. Staff 28 contains measures 29-30. Measure 29 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '3' above the triplet. Measure 30 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '4' above the triplet.

29 30

Musical staff 29-30: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 29 contains measures 29-30. Staff 30 contains measures 31-32. Measure 31 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '3' above the triplet. Measure 32 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '4' above the triplet.

31 32

Musical staff 31-32: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 31 contains measures 31-32. Staff 32 contains measures 33-34. Measure 33 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '3' above the triplet. Measure 34 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '4' above the triplet.

33 34

Musical staff 33-34: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 33 contains measures 33-34. Staff 34 contains measures 35-36. Measure 35 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '3' above the triplet. Measure 36 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '4' above the triplet.

35 36

Musical staff 35-36: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 35 contains measures 35-36. Staff 36 contains measures 37-38. Measure 37 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '3' above the triplet. Measure 38 includes a quarter note and a triplet of eighth notes, with a '4' above the triplet.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Варианты исполнения:

Two musical staves showing variants of the major scale in G major (one sharp). The first staff contains five measures of a melodic line, each beginning with a dynamic marking $f(p)$. The second staff contains four measures of a similar melodic line, also beginning with $f(p)$. Fingerings (1-4) are indicated below the notes.

Гамма, арпеджио и аккорды играютя подряд, без остановок и в одном темпе.

СОЛЬ МАЖОР

Three musical staves for the C major scale in G major (one sharp). The first staff shows a melodic line with fingering (1-4) and a *sim.* marking. The second and third staves show arpeggiated chords with detailed fingering (1-4, 0, 1, 2, 3, 4) and a *sim.* marking.

ФА МАЖОР

Three musical staves for the D major scale in G major (one sharp). The first staff shows a melodic line with fingering (1-4) and a *sim.* marking. The second and third staves show arpeggiated chords with detailed fingering (1-4, 0, 1, 2, 3, 4) and a *sim.* marking.

1 3 1 4 2 4 2 4 1 0 2 1 3 1 2 0 1 3 1 4 1 3 1

6 3 1 6 1 3 6 6 1 6 3 6 1 6 6 0 6 2 0 6 4 0 6 0 6 3 6 1 6 4 6 1 6 6

ФА-ДИЕЗ МИНОР
натуральный

гармонический

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4

мелодический

3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

1 3 1 4 2 4 2 4 2 1 2 1 3 1 2 1 1 3 1 4 1 3 1

6 6 1 6 1 6 6 1 6 1 3 6 1 6 6 6 3 6 6 1 6 6 6 0 6 2 3 6 0 6 1 6 4 1 6 6

СОЛЬ МИНОР
натуральный

гармонический

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4

мелодический

3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

1 3 1 4 2 4 2 4 2 1 0 2 1 3 1 2 0 1 1 3 1 4 1 3 1

6 6 1 6 1 6 6 1 6 2 6 1 6 3 6 1 6 6 6 0 6 2 4 6 2 0 6 6 6 1 6 6 4 6 1 6 6

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Варианты исполнения:

(2 1 6) (2 1 6) (6 3 2 1 6) (6 3 2 1 6)

(6 1 2) (6 2 1) (6 1 2) (6 2 1) (6 4 3 2 1) (6 3 2 1 6) (6 4 3 2 1) (6 3 2 1 6)

ЛЯ МАЖОР

pizz. (6)

0 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

0 2 1 4 1 2 0 3 2 4 2 3 0 1 3 2 4 2 3 1 0 2 1 4 1 2 0

0 1 1 4 1 1 0 1 2 4 2 1 0 1 0 4 4 2 4 0 1 0 0 1 1 4 1 1 0

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (6)

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

1 3 1 4 1 3 1 4 2 4 2 4 1 0 2 1 3 1 2 1 3 1 4 1 3 1

1 1 2 4 2 1 1 1 2 4 2 1 1 0 1 2 4 2 1 0 1 1 2 4 2 1 1 1

РЕ МАЖОР

pizz. (6)

I

pizz. (6)

I

(\square \square \square \square)

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (6)

I

pizz. (6)

I

(\square \square \square \square)

МИ МАЖОР

pizz. (6)

I

pizz. (6)

I

(\square \square \square \square)

Второе полугодие МИНОРНЫЕ ГАММЫ

ЛЯ МИНОР
натуральный

гармонический

Sul A pizz. (6)

мелодический

pizz. (6)

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР
натуральный

гармонический

Sul A pizz. (6)

мелодический

pizz. (6)

СИ МИНОР
натуральный

гармонический

Sul A pizz. (6)

мелодический

pizz. (6)

1 3 1 4 1 3 1 4 2 4 2 4 2 1 3 2 4 2 3 1 2 3 1 4 1 3 1

(\square \square \square \square)

1 6 2 6 1 6 1 6 2 6 1 6 2 6 1 6 3 6 1 6 2 6 2 6 1 6 1 6 2 6 4 6 2 6 1 6 1 6 1 6 2 6 1 6 4 6 1 6 2 6 1 6

ДО МИНОР

натуральный

Sul A pizz. (6) гармонический

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

мелодический

pizz. (6)

1 3 1 4 1 3 1 4 2 4 2 4 2 1 3 2 4 2 3 1 1 3 1 4 1 3 1

(\square \square \square \square)

2 6 1 6 2 6 4 6 2 6 1 6 2 6 2 6 1 6 2 6 1 6 4 6 1 6 2 6 1 6 2 6 4 6 2 6 1 6 2 6 1 6

ДО-ДИЕЗ МИНОР

натуральный

Sul A pizz. (6) гармонический

1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

мелодический

pizz. (6)

1 3 1 4 1 3 1 4 2 4 2 4 2 1 3 2 4 2 3 1 1 3 1 4 1 3 1

(\square \square \square \square)

2 6 1 6 2 6 4 6 2 6 1 6 2 6 2 6 1 6 2 6 1 6 4 6 1 6 2 6 1 6 2 6 4 6 2 6 1 6 2 6 1 6

РЕ МИНОР

натуральный

Sul A pizz. (6)

гармонический

Musical staff showing the natural E minor harmonic scale. The notation includes fingerings (1-4) and a double bar line. The scale is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

мелодический

Musical staff showing the natural E minor melodic scale. The notation includes a double bar line and a 4/4 time signature. The scale is written in a treble clef with a key signature of one flat.

pizz. (6)

Musical staff showing the natural E minor scale with detailed fingerings (1-4) and a double bar line. The notation includes a 4/4 time signature.

()

Musical staff showing the natural E minor scale with chords and fingerings (1-4). The notation includes a 4/4 time signature.

РЕ -ДИЕЗ МИНОР

натуральный

pizz. (6)

гармонический

Musical staff showing the natural E major harmonic scale. The notation includes fingerings (1-4) and a double bar line. The scale is written in a treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature.

мелодический

Musical staff showing the natural E major melodic scale. The notation includes a double bar line and a 4/4 time signature. The scale is written in a treble clef with a key signature of three sharps.

pizz. (6)

Musical staff showing the natural E major scale with detailed fingerings (1-4) and a double bar line. The notation includes a 4/4 time signature.

()

Musical staff showing the natural E major scale with chords and fingerings (1-4). The notation includes a 4/4 time signature.

МИ МИНОР
натуральный

pizz. (6) гармонический

мелодический

pizz. (6)

()

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Первое полугодие
МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Варианты исполнения:

МИ МАЖОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)

pizz.(6); pizz. (2)

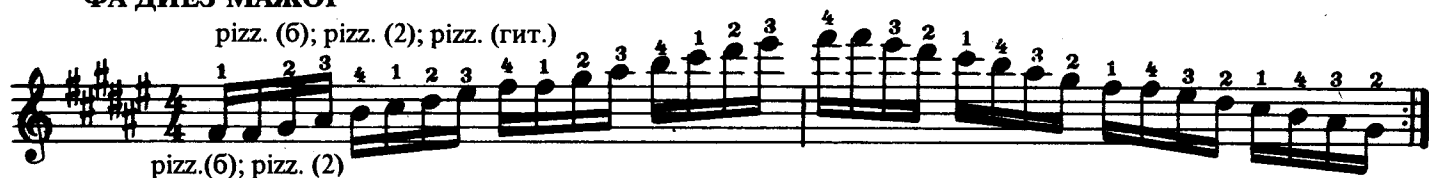
ФА МАЖОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)

pizz. (6); pizz. (2)

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)

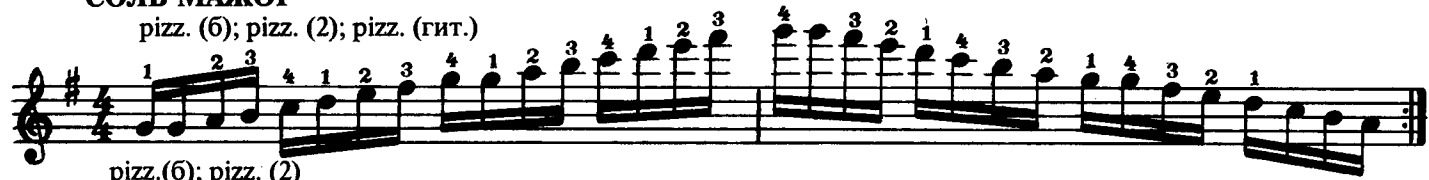


pizz.(6); pizz. (2)



СОЛЬ МАЖОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



pizz.(6); pizz. (2)



ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



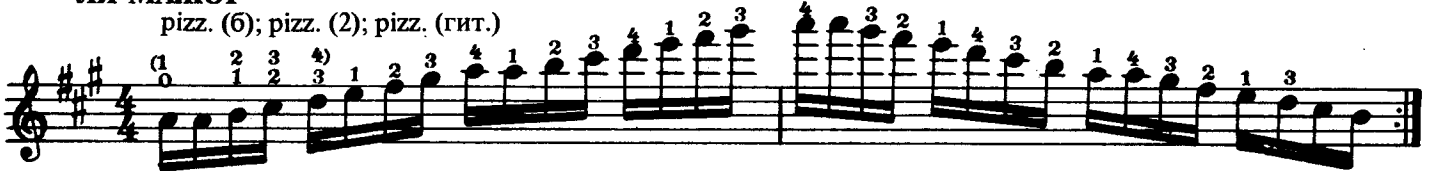
pizz.(6); pizz. (2)



Гамма ЛЯ МАЖОР предполагает два варианта исполнения: со струны Ми и со струны Ля.

ЛЯ МАЖОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



pizz.(6); pizz. (2)



Второе полугодие МИНОРНЫЕ ГАММЫ

МИ МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)

pizz.(6); pizz. (2)

ФА МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)

pizz.(6); pizz. (2)

ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)

pizz.(6); pizz. (2)

СОЛЬ МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)

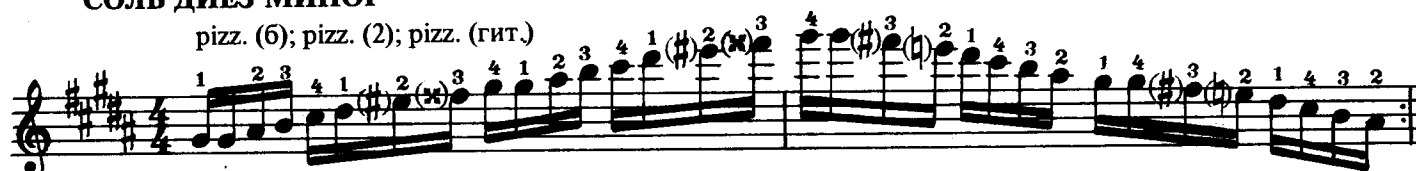


pizz.(6); pizz. (2)



СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



pizz.(6); pizz. (2)

Гамма ЛЯ МИНОР предполагает два варианта исполнения: со струны *Ми* и со струны *Ля*.

ЛЯ МИНОР

pizz. (6); pizz. (2); pizz. (гит.)



pizz. (6); pizz. (2). В дальнейшем — pizz. (6;2).



ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*

МИ МАЖОР; МИ МИНОР **

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (2)

ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (2)

* Все варианты исполнения гамм первого — третьего годов обучения применимы в четвертом и последующих годах.
 ** В скобках указаны случайные знаки альтерации для минорных гамм.

ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (2)

СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

First system of musical notation for 'СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР'. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with various fingerings (1-4) and accidentals (sharps and naturals). The bottom staff contains a bass line with similar fingerings. A 'II' section marker is present below the first staff.

f pizz. (1; 2; гит.)

Second system of musical notation for 'СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР'. It consists of two staves. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. A 'II' section marker is present at the end of the system.

pizz. (2)

Third system of musical notation for 'СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР'. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with many triplets and complex fingerings. The bottom staff contains a bass line with similar complex patterns. A 'II' section marker is present at the end of the system.

ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

First system of musical notation for 'ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР'. It consists of two staves. The top staff begins with a '0' (open string) and contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. A 'II' section marker is present at the end of the system.

pizz. (1; 2; гит.)

Second system of musical notation for 'ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР'. It consists of two staves. The top staff begins with a '0' and contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. A 'II' section marker is present at the end of the system.

pizz. (2)

Third system of musical notation for 'ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР'. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with many triplets and complex fingerings. The bottom staff contains a bass line with similar complex patterns. A 'II' section marker is present at the end of the system.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

27

МИ МАЖОР; МИ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (гит.)*

pizz. (6); vibr. (1,2) **

pizz. (2)

* Дополнительный вариант исполнения см. на с. 3.
** Дополнительный вариант аппликатуры см. из с. 4.

ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (1; 2; гит.)



pizz. (гит.)



pizz. (6); vibr. (1,2)



pizz. (2)



ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

Musical staff with notes and fingerings (1-4) for pizzicato guitar.

pizz. (1; 2; гит.)

Musical staff with notes, fingerings, and guitar positions (I, II).

Musical staff with notes and guitar positions (II).

pizz. (гит.)

Musical staff with notes, fingerings, and guitar positions (I, II).

Musical staff with notes, fingerings, and guitar positions (I, II).

pizz. (6); vibr. (1,2)

Musical staff with notes, fingerings, and guitar positions (I, II).

pizz. (2)

Musical staff with notes and fingerings (1-4).

Musical staff with notes and guitar positions (I, II).

Musical staff with notes and guitar positions (I, II).

30 СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

Musical staff with guitar fingerings (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats) above the notes. The staff is in treble clef and 4/4 time.

pizz. (1; 2; гит.)

Musical staff with guitar fingerings (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats) above the notes. The staff is in treble clef and 4/4 time.

Musical staff with guitar fingerings (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats) above the notes. The staff is in treble clef and 4/4 time.

pizz. (гит.)

Musical staff with guitar fingerings (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats) above the notes. The staff is in treble clef and 4/4 time.

Musical staff with guitar fingerings (1, 2, 3) and accidentals (sharps and flats) above the notes. The staff is in treble clef and 4/4 time.

pizz. (6); vibr. (1,2)

Musical staff with guitar fingerings (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats) above the notes. The staff is in treble clef and 4/4 time.

pizz. (2)

Musical staff with guitar fingerings (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats) above the notes. The staff is in treble clef and 4/4 time.

Musical staff with guitar fingerings (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats) above the notes. The staff is in treble clef and 4/4 time.

Musical staff with guitar fingerings (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and flats) above the notes. The staff is in treble clef and 4/4 time.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ОСНОВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Варианты исполнения:

6 4 3 2 1 6 4 3 2 1 6 4 3 2 1 II I

МИ МАЖОР; МИ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

6 4 3 2 1
6 1 4 3 2 1

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2)

vibr. (1,2); pizz. (гит.)

II I II I
(6 3 2 1)

II I I II
6 4 3 2 1 6 3 2

I₃ I₂
III₆ II₁

АРПЕДЖИО

pizz. (2)

pizz. (гит.; 2)

АККОРДЫ

ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2)

vibr. (1,2); pizz. (гит.)

АРПЕДЖИО

pizz. (2)

pizz. (гит.; 2)

АККОРДЫ

ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2)

vibr. (1,2); pizz. (гит.)

Musical staff showing chords and fingerings. A bracket above the first few notes indicates a sequence of fingerings: 1, 6, 3, 2, 2. The notes are mostly eighth notes with stems pointing up.

АРПЕДЖИО

Musical staff for arpeggiated chords. The instruction "pizz. (2)" is written above the staff. The notes are eighth notes with stems pointing down. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Musical staff for arpeggiated chords. The notes are eighth notes with stems pointing down. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Musical staff for arpeggiated chords. The instruction "pizz. (гит.; 2)" is written above the staff. The notes are eighth notes with stems pointing down. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Below the staff, guitar fingerings are indicated by Roman numerals (I, II, III) and numbers (1, 2, 3, 4, 6).

Musical staff for arpeggiated chords. The notes are eighth notes with stems pointing down. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Below the staff, guitar fingerings are indicated by Roman numerals (I, II, III) and numbers (1, 2, 3, 4, 6).

Musical staff for arpeggiated chords. The instruction "(II)" is written below the staff. The notes are eighth notes with stems pointing down. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Below the staff, guitar fingerings are indicated by Roman numerals (I, II, III) and numbers (1, 2, 3, 4, 6).

АККОРДЫ

Musical staff showing chords. The notes are eighth notes with stems pointing up, grouped into chords.

Musical staff showing chords. The notes are eighth notes with stems pointing up, grouped into chords.

40 СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2)

vibr. (1,2); pizz. (гит.)

1 6 2 3

АРПЕДЖИО

pizz. (2)

1. 3 1 4 1 2 4

1 3 1 3 1 2 3 4 1 3

pizz. (гит.; 2)

6 3 2 6 3 4

III II I 3 2 1 I II III (3 2 1)

6 1 2

6 3 2 3 2 II I II III

3 2 1 3 2 1

4 I I II (3 2 1) III II

3 2 1 6 1

АККОРДЫ

4 1

4

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2; гит.)

pizz. (1; 2)

vibr. (1,2); pizz. (гит.)

АРПЕДЖИО

pizz. (2)

pizz. (гит.; 2)

АККОРДЫ

44 СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

First system of musical notation for the piece. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is in 4/4 time. The melody begins with a quarter note F#4 (finger 1), followed by an eighth-note pair of G#4 (finger 4) and A4 (finger 1), and another eighth-note pair of B4 (finger 3) and C#5 (finger 1). This is followed by a series of eighth notes: D5 (finger 4), E5 (finger 3), F#5 (finger 1), G#5 (finger 4), A5 (finger 3), B5 (finger 1), C#6 (finger 4), and D6 (finger 3). The system concludes with a quarter note E6 (finger 3), followed by a measure rest and a repeat sign. Fingering numbers are placed above the notes. Below the staff, the fretboard positions are indicated as II ... I and II ... I.

pizz. (1; 2; гит.)

Second system of musical notation. The melody continues with an eighth-note pair of D6 (finger 1) and E6 (finger 3), followed by another eighth-note pair of F#6 (finger 2) and G#6 (finger 4). This is followed by eighth notes: A6 (finger 3), B6 (finger 4), C#7 (finger 3), and D7 (finger 4). The system ends with a quarter note E7 (finger 3), followed by a measure rest and a repeat sign. Fingering numbers are placed above the notes. Below the staff, the fretboard positions are indicated as II ... I.

Third system of musical notation. The melody continues with eighth notes: F#7 (finger 3), G#7 (finger 1), A7 (finger 4), B7 (finger 2), and C#8 (finger 3). This is followed by eighth notes: D8 (finger 1), E8 (finger 4), F#8 (finger 2), G#8 (finger 3), and A8 (finger 1). The system ends with a quarter note B8 (finger 3), followed by a measure rest and a repeat sign. Fingering numbers are placed above the notes. Below the staff, the fretboard positions are indicated as I II.

pizz. (1; 2)

Fourth system of musical notation. The melody continues with an eighth-note pair of B8 (finger 1) and C#9 (finger 4), followed by an eighth-note pair of D9 (finger 3) and E9 (finger 1). This is followed by eighth notes: F#9 (finger 4), G#9 (finger 2), and A9 (finger 3). The system ends with a quarter note B9 (finger 1), followed by a measure rest and a repeat sign. Fingering numbers are placed above the notes. Below the staff, the fretboard positions are indicated as II ... I.

Fifth system of musical notation. The melody continues with eighth notes: C#10 (finger 3), D10 (finger 1), and E10 (finger 4). This is followed by eighth notes: F#10 (finger 2), G#10 (finger 3), and A10 (finger 1). The system ends with a quarter note B10 (finger 4), followed by a measure rest and a repeat sign. Fingering numbers are placed above the notes. Below the staff, the fretboard positions are indicated as II ... I.

vibr. (1,2); pizz. (гит.)

Sixth system of musical notation. The melody continues with eighth notes: C#11 (finger 1), D11 (finger 2), and E11 (finger 3). This is followed by eighth notes: F#11 (finger 4), G#11 (finger 1), and A11 (finger 2). The system ends with a quarter note B11 (finger 3), followed by a measure rest and a repeat sign. Fingering numbers are placed above the notes. Below the staff, the fretboard positions are indicated as II I and (6 3 2 1).

Seventh system of musical notation. The melody continues with eighth notes: B11 (finger 4), C#12 (finger 1), and D12 (finger 4). This is followed by eighth notes: E12 (finger 2), F#12 (finger 3), and G#12 (finger 1). The system ends with a quarter note A12 (finger 2), followed by a measure rest and a repeat sign. Fingering numbers are placed above the notes. Below the staff, the fretboard positions are indicated as II I I II and 2 1, and the string positions as 6 3 2 1.

Eighth system of musical notation. The melody continues with eighth notes: A12 (finger 3), B12 (finger 1), and C#13 (finger 4). This is followed by eighth notes: D13 (finger 1), E13 (finger 6), and F#13 (finger 3). The system ends with a quarter note G#13 (finger 3), followed by a measure rest and a repeat sign. Fingering numbers are placed above the notes. Below the staff, the fretboard positions are indicated as II I I II and 2 1, and the string positions as 6 3 2 1.

АРПЕДЖИО

pizz. (2)

pizz. (гит.; 2)

АККОРДЫ

АРПЕДЖИО

pizz. (2)

pizz. (гит.; 2)

АККОРДЫ

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Используется материал шестого года обучения с добавлением арпеджио всех видов трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука.

Дополнение к арпеджио гамм МИ МАЖОР; МИ МИНОР

pizz. (гит.; 2)

маж. $\frac{5}{3}$ ув. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$

ум. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{6}{4}$ ум. $\frac{6}{4}$ мин. $\frac{6}{4}$

Дополнение к арпеджио гамм ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (гит.; 2)

маж. $\frac{5}{3}$ ув. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$

ум. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{6}{4}$ ум. $\frac{6}{4}$ мин. $\frac{6}{4}$

маж. $\frac{6}{4}$ мин. $\frac{6}{4}$ ум. $\frac{6}{4}$

Дополнение к арпеджио гамм ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (гит.; 2)

маж. $\frac{5}{3}$ ув. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$

ум. $\frac{5}{3}$ маж. $\frac{6}{4}$ мин. $\frac{6}{4}$ ум. $\frac{6}{4}$

маж. $\frac{6}{4}$ мин. $\frac{6}{4}$ ум. $\frac{6}{4}$

(II)

pizz. (гит.; 2)

маж. 5/3 ув. 5/3 мин. 5/3

ум. 5/3 маж. 6 ум. 6 мин. 6

маж. 6 мин. 6 ум. 6

Дополнение к арпеджио гамм ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (гит.; 2)

маж. 5/3 ув. 5/3

мин. 5/3 ум. 5/3 маж. 6

мин. 6 ум. 6 маж. 6

мин. 6 ум. 6

Дополнение к арпеджио гамм ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

pizz. (гит.; 2)

маж. 5/3 ув. 5/3 мин. 5/3

ум. 5/3 маж. 6 мин. 6 ум. 6

маж. 6 мин. 6 ум. 6

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Используется материал шестого—седьмого годов обучения с добавлением коротких арпеджио тонического, субдоминантового трезвучий и доминантсептаккорда, а также длинных арпеджио семи видов септаккордов от звука.

Дополнение к арпеджио гамм МИ МАЖОР; МИ МИНОР

pizz. (гит.)

Three staves of musical notation for guitar arpeggios in G major and G minor. The first staff shows the G major arpeggio (G-B-D-G) with fingerings 0 2 1 4 and 6 1 2 4, and chord diagrams III 1 2 3 and III 6 1 2 3. The second staff shows the G minor arpeggio (G-Bb-D-G) with fingerings 0 3 2 4 and 6 2 1 4, and chord diagrams III 6 1 2 3 and (4) (3 2 1 6). The third staff shows the G major arpeggio with fingerings 6 3 1 4 and 6 3 2 4, and chord diagrams III 6 1 2 3 and (4) (3 2 1 6). The fourth staff shows the G minor arpeggio with fingerings 6 3 1 4 and 6 3 2 4, and chord diagrams III 6 1 2 3 and (4) (3 2 1 6). The fifth staff shows the G major arpeggio with fingerings 6 3 1 4 and 6 3 2 4, and chord diagrams III 6 1 2 3 and (4) (3 2 1 6). The sixth staff shows the G minor arpeggio with fingerings 6 3 1 4 and 6 3 2 4, and chord diagrams III 6 1 2 3 and (4) (3 2 1 6).

pizz. (2)

Four staves of musical notation for guitar arpeggios of various 7th chords. The first staff shows B(ув.)7 with fingerings 2 1 3 and 4 1 2 3, and M(мин.)7 with fingerings 2 1 3 and 4 1 2 3. The second staff shows M7 with fingerings 2 1 3 and 4 1 2 3. The third staff shows Ум.7 with fingerings 2 1 2 and 4 1 2 3, and Б(маж.)7 with fingerings 2 1 3 and 4 1 2 3. The fourth staff shows Б(мин.)7 with fingerings 2 1 3 and 4 1 2 3, and М(маж.)7 with fingerings 2 1 3 and 4 1 2 3.

Дополнение к арпеджио гамм ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (гит.)

6 2 1 4 6 1 2 4 6 3 2 4 6 2 1 6 3 2 1 6 3 2 1 2

III II I I
6 1 2 3

6 3 2 4 6 2 1 4 6 1 2 4 6 3 2 4 4 2 1 6 4 1 2 6

III II I I
6 1 2 3

6 3 1 4 6 3 2 4 (4 3 2 1 6) 3 2 1 2

III II I I

pizz. (2)

Б(ув.)7(1) 6 2 1 3 4 1 2 3 4 6 2 1 3 4 1 2 3

II

М(мин.)7 (1) 6 2 1 3 4 1 2 3 4 1 2 3

М7 (1) 6 2 1 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ум.7 (1) 6 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Б(маж.)7 (1) 6 3 1 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Б(мин.)7 (1) 6 2 1 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

М(маж.)7 (6) 1 3 1 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Дополнение к арпеджио гамм ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (гит.)

6 2 1 4 6 1 2 4 6 3 2 4 6 1 2 4 3 2 1 6

III II I I
6 1 2 3

6 3 2 4 6 2 1 4 6 1 2 4 6 3 2 4 6 1 2 4 3 2 1 6

III II I I

6 3 1 4 6 3 2 4 6 1 2 4 3 2 1 6

III II I I

Б(ув.)7 pizz. (2) M(мин.)7

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

II

M7

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

Um.7 B(маж.)7

1 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

B(мин.)7 M(маж.)7

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

Дополнение к арпеджио гамм СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

pizz. (гит.)

6 2 1 4 6 1 2 4 6 3 2 4 6 3 2 4

III II I I 6 1 2 3

6 1 2 4 3 2 1 6

6 3 2 4 6 1 2 4 6 3 2 4 6 3 2 4

6 1 2 4 3 2 1 6

6 3 1 4 6 3 2 4 6 3 2 4 6 3 2 4

III II I I 6 1 2 4 3 2 1 6

6 3 1 4 6 3 2 4 6 3 2 4 6 3 2 4

pizz. (2)

Б(ув.)7 М(мин.)7

1 3 1 3 4 1 2 3 1 3 1 3 4 b 1 3

II

М7

1 3 1 3 4 b 1 b 2 3 4

Ум.7 Б(маж.)7

1 2 1 2 4 b 1 b 2 3 4 1 3 1 3 4 1 2 3

Б(мин.)7 М(маж.)7

1 2 1 3 4 b 1 2 3 4 1 3 1 3 4 1 2 3

Дополнение к арпеджио гамм СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (гит.)

III II I I
6 1 2 3

II I
6 3 2 1

II I I II III
3 2 1 6

pizz. (2)

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

Дополнение к арпеджио гамм ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (гит.)

pizz. (2)

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

Дополнение к арпеджио гамм ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

pizz. (гит.)

pizz. (2)

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Используется материал шестого—восьмого годов обучения с добавлением коротких арпеджио уменьшенного септаккорда и четырех обращений малого мажорного септаккорда от звука.

Дополнение к арпеджио гамм МИ МАЖОР; МИ МИНОР

М(маж.)⁷ pizz. (гит.)

М(маж.)⁶

М(маж.)⁴

М(маж.)²

Ум.7

The page contains seven systems of musical notation, each consisting of two staves. Each system is labeled with a specific chord and includes guitar-specific instructions like 'pizz.' and 'гит.'. The notation includes notes, rests, and fingerings (numbers 1-4) for both hands. The systems are: 1. M(маж.)⁷ pizz. (гит.) with fingerings III 6, II 1, I 2, I 3 and III 6, II 1, I 2, I 4. 2. M(маж.)⁶ with fingerings I 3, I 2, II 1, III 6. 3. M(маж.)⁴ with fingerings III 3, II 2, I 1, I 6. 4. M(маж.)² with fingerings III 3, II 2, I 1, I 6. 5. M(маж.)² with fingerings III 3, II 2, I 1, I 6. 6. M(маж.)² with fingerings III 3, II 2, I 1, I 6. 7. Ум.7 with fingerings III 3, II 2, I 1, I 6.

Дополнение к арпеджио гамм ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (гит.)

M(маж.)⁷

M(маж.)⁶₅

M(маж.)⁴₃

M(маж.)²

Ум.7

Дополнение к арпеджио гамм СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

pizz. (гит.)

M(маж.)⁷

6 3 2 4

III II I I

6 1 2 3

I

6 3 2 1

6 3 2 1

I I II III

3 2 1 6

M(маж.)⁶

6 3 2 4

III II I I

6 3 1 4

I

6 3 2 1

6 3 2 1

I I II III

3 2 1 6

M(маж.)⁴

6 3 1 4

III II I I

6 3 2 4

I

6 3 2 1

6 3 2 1

I I II III

3 2 1 6

M(маж.)²

6 2 1 4

III II I I

6 3 2 4

I

6 3 2 1

6 3 2 1

I I II III

3 2 1 6

Ум.7

6 2 1 4

III II I I

6 3 2 4

I

6 3 2 1

6 3 2 1

I I II III

3 2 1 6

Дополнение к арпеджио гамм СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР; ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР 61

pizz. (гит.)

М(маж.)⁷

М(маж.)⁶

М(маж.)⁴

М(маж.)²

Ум.7

Дополнение к арпеджио гамм ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

pizz. (гит.)

M(маж.)7

M(маж.)6

M(маж.)4

M(маж.)2

Ум.7

ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Используется материал шестого—девятого годов обучения с добавлением аккордов всех видов трезвучий и их обращений от звука.

Варианты исполнения:



Дополнение к аккордам гамм МИ МАЖОР; МИ МИНОР



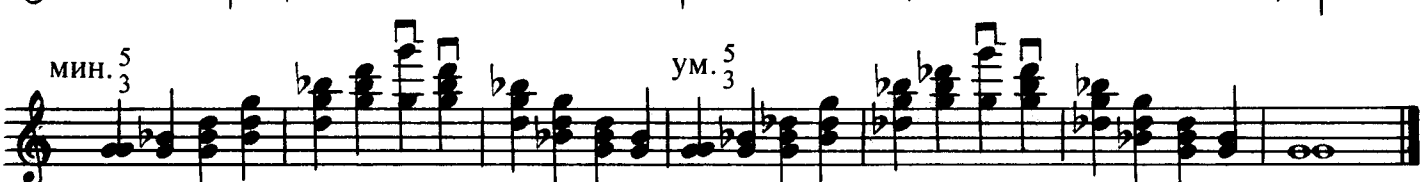
Дополнение к аккордам гамм ФА МАЖОР; ФА МИНОР



Дополнение к аккордам гамм ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР



Дополнение к аккордам гамм СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР



Дополнение к аккордам гамм ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

маж. $\frac{5}{3}$ ув. $\frac{5}{3}$

мин. $\frac{5}{3}$ ум. $\frac{5}{3}$

Дополнение к аккордам гамм ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

маж. $\frac{5}{3}$ ув. $\frac{5}{3}$

мин. $\frac{5}{3}$ ум. $\frac{5}{3}$

ОДИННАДЦАТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Используется материал шестого—десятого годов обучения с добавлением семи видов септаккордов от звука.

Варианты исполнения:

Дополнение к аккордам гамм МИ МАЖОР; МИ МИНОР

Б(ув.)7 М(мин.)7

M7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

This system contains four staves of musical notation. The first staff starts with the label 'Ум.7' and contains a sequence of chords. The second staff is labeled 'Б(маж.)7'. The third staff is labeled 'Б(мин.)7'. The fourth staff is labeled 'М(маж.)7'. The notation includes various chord symbols and their corresponding notes on a treble clef staff.

Дополнение к аккордам гамм ФА МАЖОР; ФА МИНОР

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

This system contains six staves of musical notation. The first staff is labeled 'Б(ув.)7'. The second staff is labeled 'М(мин.)7'. The third staff is labeled 'М7'. The fourth staff is labeled 'Ум.7'. The fifth staff is labeled 'Б(маж.)7'. The sixth staff is labeled 'Б(мин.)7'. The seventh staff is labeled 'М(маж.)7'. The notation includes various chord symbols and their corresponding notes on a treble clef staff.

Дополнение к аккордам гамм ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

Дополнение к аккордам гамм СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум.7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

Дополнение к аккордам гамм СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР; ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Б(ув.)7 М(мин.)7
М7
Ум.7 Б(маж.)7
Б(мин.)7
М(маж.)7

This section contains five staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows the B(ув.)7 and M(мин.)7 chords. The second staff shows the M7 chord. The third staff shows the Ум.7 and Б(маж.)7 chords. The fourth staff shows the Б(мин.)7 chord. The fifth staff shows the M(маж.)7 chord. The notation includes various chord voicings and melodic lines.

Дополнение к аккордам гамм ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

Б(ув.)7 М(мин.)7
М7
Ум.7 Б(маж.)7
Б(мин.)7
М(маж.)7

This section contains five staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows the Б(ув.)7 and М(мин.)7 chords. The second staff shows the М7 chord. The third staff shows the Ум.7 and Б(маж.)7 chords. The fourth staff shows the Б(мин.)7 chord. The fifth staff shows the М(маж.)7 chord. The notation includes various chord voicings and melodic lines.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИ МАЖОР; МИ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1,2); pizz. (2)

pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

pizz. (2)

ув. 5, ум. 5, маж. 6

ум. 6, мин. 6, маж. 6

ум. 6, мин. 6, Б(ув.) 7

М(мин.) 7, М7, Ум. 7

Б(маж.) 7, Б(мин.) 7, М(маж.) 7

Detailed description of the musical score: The score consists of ten staves of music in D major and D minor. It includes various guitar techniques such as pizzicato (pizz.), vibrato (vibr.), and fretted notes. Fingering numbers (1-4) and position markings (I, II, III) are provided throughout. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The final staff shows a sequence of chords: B(maj.)7, B(min.)7, and M(maj.)7.

pizz. (гит.); pizz. (2)

pizz. (гит.)

ФА МАЖОР; ФА МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1,2); pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

pizz. (2)

ув. 5/3

ум. 5/3

маж. 6

ум. 6

мин. 6

маж. 6/4

мин. 6/4

ум. 6/4

Б(ув.) 7

М(мин.) 7

М 7

Ум. 7

Б(маж.) 7

Б(мин.) 7

М(маж.) 7

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. The staff contains a series of chords and notes. A circled '1' is above the first measure. Below the staff, the text reads "pizz. (гит.); pizz. (2)".

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "III II I" and "6 1 2".

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "I I II I II III" and "3 2 1 2 1 6".

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "III II I" and "pizz. (гит.)".

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "3 2 1 2 1 6" and "pizz. (гит.)".

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 2 1 4 6 1 2 4" and "III II I I".

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4" and "III II I I".

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 3 2 4" and "I I II III".

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4" and "III II I I".

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4" and "I I II III".

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "3 2 1 6" and "pizz. (гит.)".

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 2 1 3" and "M(маж.)7".

Musical staff 13: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "III II I".

Musical staff 14: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "I I II I" and "3 2 1 2".

Musical staff 15: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "III II I" and "6 1 2 3".

Musical staff 16: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "M(маж.)5".

Musical staff 17: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "III II I".

Musical staff 18: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "M(маж.)4".

Musical staff 19: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "III II I".

Musical staff 20: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "M(маж.)2".

Musical staff 21: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "III II I".

Musical staff 22: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "Ум.7".

Musical staff 23: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "III II I".

Musical staff 24: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "II".

Musical staff 25: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes. Below the staff, the text reads "6 1 2 4 3 2 1 6" and "II".

72 ФА-ДИЕЗ МАЖОР; ФА-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1,2); pizz. (2)

Ossia: $\begin{matrix} \text{II} & \text{I} & \text{II} & \text{I} \\ (6) & (3) & (2) & (1) \end{matrix}$
pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

Ossia: $\begin{matrix} 2 & 3 \\ 6 & 1 \end{matrix}$

pizz. (2)

ув. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

ум. $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

маж.6

мин.6

ум.6

маж.6

мин. $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$

ум. $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум. 7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

pizz. (гит.; 2)

pizz. (гит.)

pizz. (гит.)

M(маж.)7

M(маж.)⁶/₅

M(маж.)⁴/₃

M(маж.)2

Ум.7

СОЛЬ МАЖОР; СОЛЬ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1, 2); pizz. (2)

II I II I
(6 3 2 1)

pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

pizz. (2)

ув. 5/3 ум. 5/3 маж. 6

ум. 6 мин. 6 маж. 6

мин. 6 ум. 6 Б(ув.) 7

М(мин.) 7 М7 ум. 7

Б(маж.) 7 Б(мин.) 7 М(маж.) 7

pizz. (гит.; 2)

III II I
6 1 2

I I II I III III
3 2 1 2 1 6

III III I

III III I

pizz. (гит.)

III III I I
6 1 2 3

6 1 2 4 I I II III
3 2 1 6

II
3 2 1 2

III III I I

III III I I

pizz. (гит.)
M(маж.)7

III III I I
6 1 2 3

I-----I I III III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)6

III III I I
6 1 2 3

I-----II III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)4

III III I I

I-----II III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)2

III III I I

I-----II III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

Ум. 7

III III I I

I-----II III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

76 ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

pizz. (1; 2; гит.)

II I

vibr. (1, 2); pizz. (2)

II I II I

(6 3 2 1)

pizz. (2)

II I

pizz. (1)

II I

pizz. (гит.)

1 2
6 3

II I

13 12
II6 II1

pizz. (2)

ув. 5 3 ум. 5 3 маж. 6

мин. 6 ум. 6 маж. 6 4

мин. 6 4 ум. 6 4 Б(ув.) 7

М(мин.) 7 М7 ум. 7

Б(маж.) 7 Б(мин.) 7 М(маж.) 7

pizz. (гит.; 2)

III III I
6 1 2

6 1 2 3 2 1 2 1 6

II I II III III

III III I

III III I
pizz. (гит.)

III III I I

6 1 2 3

II I II I II III

6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

III III I

II I
6 3 2 1

I II I I III III

6 3 2 1 3 2 1 6

III III I I

6 1 2 4 3 2 1 6

pizz. (гит.)

M(маж.) 7

III III I

6 1 2 3

M(маж.) 6

I II III

6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.) 4

3

III III I

M(маж.) 2

I II III

6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

III III I

Ум. 7

I II III

6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

III III I I

I II III

6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

pizz. (1; 2; гит)

vibr. (1, 2); pizz. (2)

(II I II I)
(6 3 2 1)

pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

I3 I2
II6 II1

ув. 5
3 II

ум. 5
3

маж. 6

мин. 6

ум. 6

маж. 6
4

мин. 6
4

ум. 6
4

Б(ув.)7

М(мин.)7

М7

Ум. 7

Б(маж.)7

Б(мин.)7

М(маж.)7

First musical staff with notes and chords.

Second musical staff with notes and chords.

pizz. (гит.; 2)

III II I
6 1 2

III II I III
6 1 2 3 2 1 2 1 6

III II I

III II I
pizz. (гит.)

III II I I
6 1 2 3

III I II I I III
6 3 2 1 3 2 1 6

III II I I

II I III I III
6 3 2 1 3 2 1 6

6 1 2 4

3 2 1 6
pizz. (гит.)
M(маж.) 7

III II I I
6 1 2 3

I III III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.) 6
5

III II I I
6 1 2 3

I III III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.) 4
3

III III I I

I III III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.) 2

III II I I

I III III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

Ум. 7

III III I I

I III III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

80 ЛЯ МАЖОР; ЛЯ МИНОР

Sul A pizz. (1; 2; гит.)

First staff of music with notes and fingerings (0, 3, 1, 3, 1).

vibr. (1, 2); pizz. (2)

Second staff of music with notes and fingerings (II, I, II, I).

(6 3 2 1)

pizz. (2)

Third staff of music with notes and fingerings (0, 3, 2, 4).

Fourth staff of music with notes and fingerings (4, 2, 3, 1).

Sul A pizz. (1)

Fifth staff of music with notes and fingerings (1, 4, 1).

pizz. (гит.)

Sixth staff of music with notes and fingerings (1, 2, 3, 4).

pizz. (2)

Seventh staff of music with notes and fingerings (0, 1, 2, 4).

ув. 5/3

Eighth staff of music with notes and fingerings (6, 1, 2, 4).

ум. 5/3

маж. 6 (2 4 1 3 2 4)

Ninth staff of music with notes and fingerings (0, 1, 3, 4).

мин. 6 (2 4 1 3 3 4)

ум. 6

маж. 6/4

Tenth staff of music with notes and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4).

мин. 6/4

ум. 6/4

Б(ув.) 7

Eleventh staff of music with notes and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4).

М(мин.) 7

М7

ум. 7

Twelfth staff of music with notes and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4).

Б(маж.) 7

Б(мин.) 7

М(маж.) 7

pizz. (гит.; 2)

pizz. (гит.)

pizz. (гит.)
M(маж.)7

M(маж.)6

M(маж.)4

M(маж.)2

Ум. 7

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР; СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1, 2); pizz. (2)

II I
(6 3 2 1)
pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

pizz. (2)

I2 I3
II I II6

ув. 5
3

ум. 5
3

маж. 6

мин. 6

ум. 6

(II)
маж. 6

мин. 6

ум. 6

Б(ув.) 7

II

М(мин.) 7

М7
simile

Ум. 7

II

Б(маж.) 7

Б(мин.) 7

М(маж.) 7

pizz. (гит.; 2)

III II I
6 1 2

I III III I II III
6 2 1 6 2 1 3 2 1 2 1 6

III II I
6 2 1

I III III I III III
6 2 1 3 2 1 2 1 6

III III I
6 1 2 3 2 1 2 1 6

pizz. (гит.)

III III I I
6 1 2 3

I III III
6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

III III I
6 3 2 1 3 2 1 6

III III I I
6 1 2 4

I I II III
3 2 1 6

pizz. (гит.)
M(маж.)7

III III I I
6 1 2 3

I III III
6 3 2 1 6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)6

III II I I
6 3 2 1

III III
3 2 1 6

M(маж.)4

III II I I
6 3 2 1

III III
3 2 1 6

M(маж.)2

III II I I
6 3 2 1

III III
3 2 1 6

Ум. 7

III II I I
6 3 2 1

III III
3 2 1 6

pizz. (1; 2; гит.)

vibr. (1, 2); pizz. (2)

II I II I
(6 3 2 1)

I II

pizz. (2)

pizz. (1)

pizz. (гит.)

pizz. (2)

ув. 5/3

ум. 5/3

маж. 6

мин. 6

ум. 6

маж. 6/4

мин. 6/4

ум. 6/4

Б(ув.) 7

М(мин.) 7

M7 simile

Ум. 7

Б(маж.) 7

Б(мин.) 7

М(маж.) 7

pizz. (гит.; 2)

III II I
6 1 2

I 6 2 1 6 2 1 3 2 1 2 1 6 III II I I

I II III I II III I

pizz. (гит.)

I II III III I I I II III

6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6

III II I I I II III III I I

I I II III

pizz. (гит.)
M(маж.)7

III II I I I I II III

6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)6

III II I I I I II III

6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)4

III II I I I I II III

6 3 2 1 3 2 1 6

M(маж.)2

III II I I I I II III

6 3 2 1 3 2 1 6

Ум. 7

III II I I I I II III

6 3 2 1 3 2 1 6

pizz. (1; 2; гит.)



vibr. (1, 2); pizz. (2)



II I II I
(6 3 2 1)

I II

pizz. (2)



pizz. (1)



pizz. (гит.)



pizz. (2)



ув. 5/3

ум. 5/3

маж. 6/4



ум. 6/4

мин. 6/4

маж. 6/4



мин. 6/4

ум. 6/4

Б(ув.) 7/4



М(мин.) 7/4

М7 simile

ум. 7/4



Б(маж.) 7/4

Б(мин.) 7/4

М(маж.) 7/4

pizz. (гит.; 2)

III II I
6 1 2

I 6 2 1 6 2 1 3 2 1 2 1 6

III II I I

II I III III II I I III II I

pizz. (гит.)

III II I I
6 1 2 3

I 6 3 2 1 6 3 2 1 3 2 1 6 3 2 1 6

III II I I I III II I I

6 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4

I 6 3 2 1 3 2 1 6

II III
3 2 1 6

M(маж.)7

III II I I
6 1 2 3 6

II I
6 3 2 1

3 2 1 6

M(маж.)5

III II I I
6 3 2 1

I I II III
3 2 1 6

M(маж.)4

III II I I
6 3 2 1

I I II III
3 2 1 6

M(маж.)2

III II I I
6 3 2 1

I I II III
3 2 1 6

Ум. 7

III II I I
6 3 2 1

I I II III
3 2 1 6