

Scherzo tenebroso

для примы балалайки и фортепиано

Григорий Зайцев
(2009)

Molto rubato

♩ = 80 - 90 *

poco accel.

Балалайка

p *sim.* *poco a poco cresc.*

poco accel.

accel. *poco rit.*

mf *ff* *sfz*

12 **A** **Meno mosso** ♩ = 100 - 105

***) vibr.*

mp pochissimo rubato

A **Meno mosso** ♩ = 100 - 105

p colla parte *mp*

16 *accel.*

accel.

dim.

*) Очень свободно, как бы импровизируя. Шестнадцатые исполнять немного быстрее метра.

**) В 12-м такте вторая восьмая первой доли (ля) должна исполняться немного медленнее последующего темпа. Такое темповое отклонение нужно только в 12-м такте.

2

rit. **B** in tempo ♩ = 100-105
(vibr.)

20

Б. *p* *mp pochissimo rubato*

rit. **B** in tempo ♩ = 100-105

Ф-НО *sfz* *p colla parte*

8^{va}

24

Б. *mf* *dim.** *sim.*

Ф-НО *(p)* *dim.*

28

accel. **C** ♩ = 120

Б. *pp*

Ф-НО *8^{va}* *solo* *mf*

33

Б. *fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp*

Ф-НО *(8)*

*) "Вилочки" обозначают фразировку и незначительные *cresc. - dim.*, при общем *diminuendo*.

37 *pizz. (2)*

Б. *mp*

Φ-HO *solo mf*

41 **D** ♩ = 120-125 *trem.*

Б. *mf* *mp espress.*

Φ-HO **D** ♩ = 120-125 *pp* *ppp*

Ped. sempre *sim.*

45

Б.

Φ-HO *8va solo mp poco espress.*

(ppp)

49

Б. *molto espress.*

Φ-HO *8va solo mp poco espress.*

(ppp)

accel.

Quasi cadenza

53

B.

Φ-HO

8va

f

accel.

*

E Vivace ♩ = 150 - 160

60

B.

ff

pizz. (2)

accel.

F

64

B.

Φ-HO

ff sfz

sfz

accel.

F

accel.

F

67

B.

Φ-HO

sfz

sfz

sfz

G Presto ♩ = 175-180

70

B.

molto f

Φ-HO

sfz sfz

sfz poco f

G Presto ♩ = 175-180

73

B.

Φ-HO

sfz poco f

sfz poco f

76

B.

Φ-HO

sfz

H

79

B.

Φ-HO

solo

molto f

6

81

Б.

Ф-НО

83

Б.

Ф-НО

solo

poco marcato

86

Б.

Ф-НО

rit. I

6 6 6 6

ff pesante

pesante

90

Б.

Ф-НО

rit.

pizz. 6. n.

f patetico

ff

96 *accel.* *rit.* **J** **Vivace** ♩ = 150 *vibr.*

Б.

Ф-НО

100

Б.

Ф-НО

103 *)

Б.

Ф-НО

8^{va}

*) Ноты с крайне неопределенной звуковостью - шорох.
 При исполнении на балалайке с верхним ладом *ля* третьей октавы - 103 такт будет исполняться, соответственно, за пределами грифа, что ещё больше подчеркнет эффект дематериализации звука.